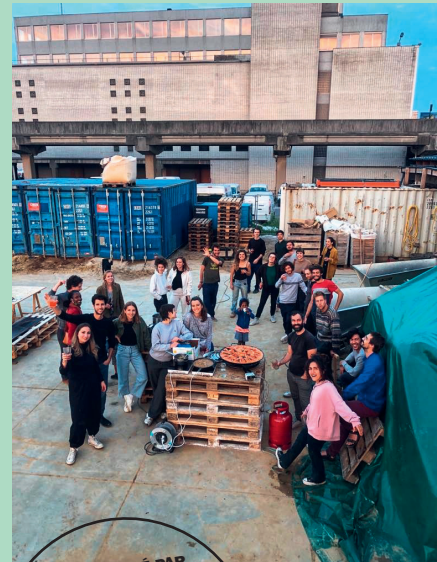


# BC architects and studies



RECOMMANDÉ PAR  
RECOMMENDED BY  
**KRISTIAAN  
BORRET**  
BMA DE LA RÉGION  
BRUXELLES-CAPITALE

Fondé par Laurens Bekemans, Nicolas Coeckelberghs, Ken De Cooman et Wes Degreef en 2011, BC architects est aussi BC studies et BC materials.

Trois vocations pour trois structures différentes, une agence, une association et une coopérative. « *BC est une agence hybride, qui conçoit et réalise des “actes de construction” en vue d’un changement systémique dans le secteur de la construction* », soulignent ses fondateurs.

Founded by Laurens Bekemans, Nicolas Coeckelberghs, Ken De Cooman and Wes Degreef in 2011, BC architects is also BC studies and BC materials. Three vocations for three different structures: a practice, a non-profit office and a cooperative. “BC is a hybrid practice, designing and undertaking ‘acts of building’ towards systemic change in the construction sector,” stress its founders.

## FONDATEURS FOUNDING PARTNERS

Laurens Bekemans (1986)  
Wes Degreef (1986)  
Nicolas Coeckelberghs (1986)  
Ken De Cooman (1983)  
Formation — Graduated from  
KU Leuven, faculté d’architecture  
Campus Sint-Lucas, Bruxelles

## FONDATION DE L’AGENCE PRACTICE FOUNDATION

2011, Bruxelles

## LIVRAISONS NOTABLES NOTEWORTHY COMPLETIONS

Librairie de Muyinga (2012)  
Maison régionale d’Edegem  
(2016)  
Open production hall  
for BC Materials (2019)

## PRIX ET RÉCOMPENSES PRIZES AND AWARDS

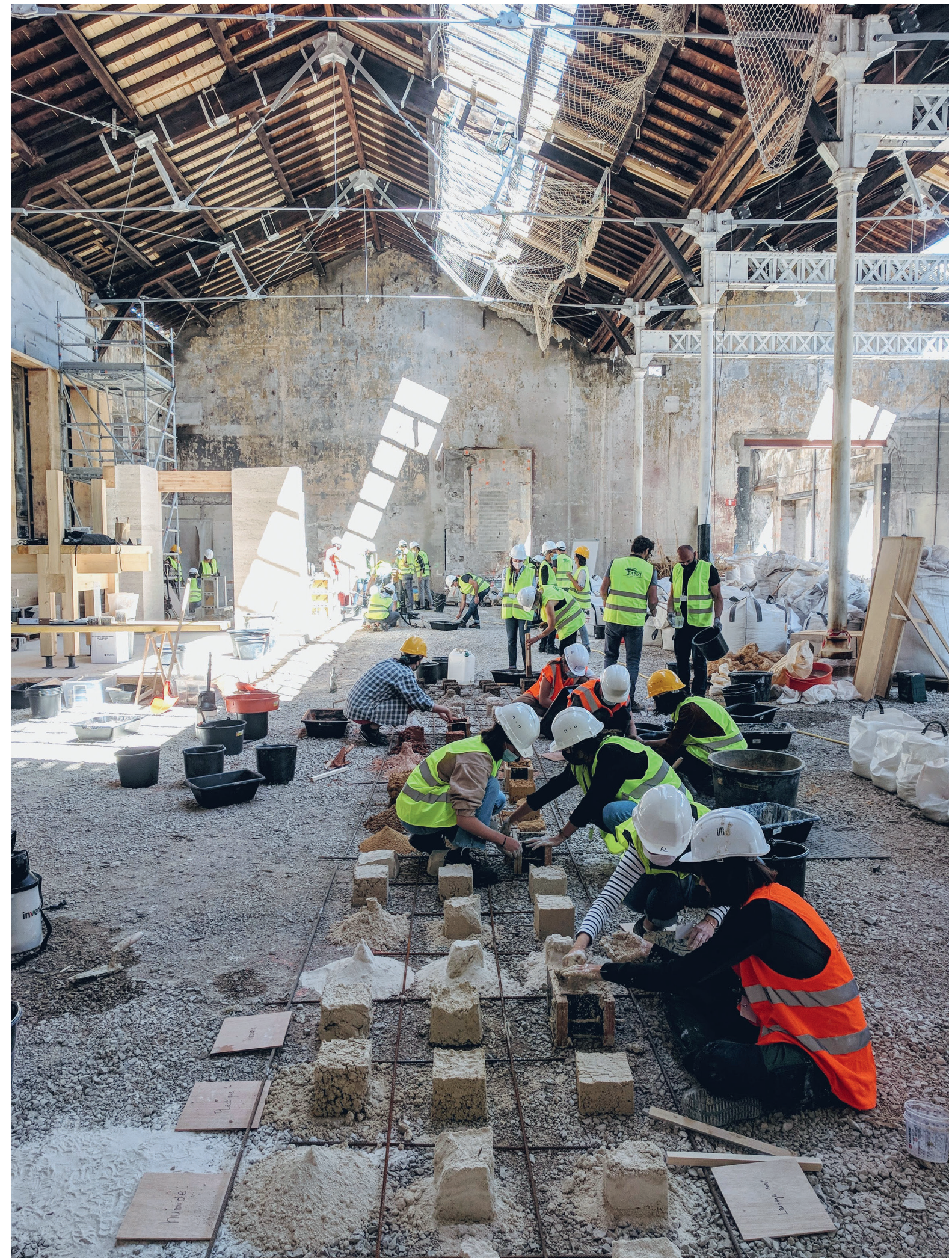
**2018**  
Participation à la 16<sup>e</sup> édition  
de la Biennale de Venise  
— Venice Biennale

**2019**  
Lauréats — Winners  
BeCircular Brussels

**2020**  
Lauréats — Winners  
Belgium Building Award,  
Pioneer Office

**2021**  
Lauréats — Winners  
Terra Fibra Award,  
Educational Project category

**2021**  
Promising Young Architect 2021 –  
The Brussels Architecture Prize





**Comment caractérisez-vous votre démarche ?**

BC, c'est à la fois BC architectes, BC études et BC matériaux. BC est l'acronyme de Brussels Cooperation qui montre comment nous nous sommes développés, intégrés à un lieu et en connexion avec des personnes. Nous travaillons grâce à 3 structures enregistrées en Belgique : BC architects bvba (entreprise d'architecture), BC Studies vzw (association à but non lucratif) et BC materials cv (coopérative de production de matériaux). BC est une agence hybride qui conçoit et réalise des « actes de construction » en vue d'un changement systémique dans le secteur de la construction. Nous aspirons à un design biorégional, *low-tech*, circulaire, beau et inclusif. Nos mains et notre esprit travaillent en synergie ; l'organisation communautaire, la production de matériaux, la sous-traitance, l'enseignement, le prototypage font partie intégrante de nos activités. Notre objectif est d'avoir un impact positif sur les idées des gens et sur la planète. Nous agissons au nom des générations qui nous suivront.

**Quels sont selon vous les futurs enjeux et défis de votre profession ?**

Voici quelques déclarations intéressantes en guise de réponse.

Andres Jaque : « *Je pense que l'architecture du futur ne sera pas tant axée sur l'espace que sur la manière dont nous interagissons avec les ressources.* »

Floris Alkemade, Leo Van Broeck, Joachim Declerck : « *Il existe un énorme écart entre les expériences modestes et les objectifs ambitieux. Nous savons exactement ce que nous devons faire, mais nous ne savons pas de quelle façon procéder. C'est là que se trouve le chaînon manquant.* »

Bruce Mau : « *Lorsque le résultat détermine le processus, nous nous aventurons uniquement sur un terrain qui nous est déjà familier. Si c'est le processus qui détermine le résultat, nous ne saurons peut-être pas où l'aventure nous mène, mais nous saurons qu'elle correspond à ce que nous voulons.* »

Bernard Rudofsky : « *L'architecture a beaucoup à nous apprendre avant qu'elle ne devienne un art dédié aux experts.* »

Stewart Brand : « *Tous les bâtiments sont des prédictions. Toutes les prédictions sont fausses.* »

**Qu'est-ce qui caractérise l'architecture contemporaine de votre pays ?**

Sans commentaire...

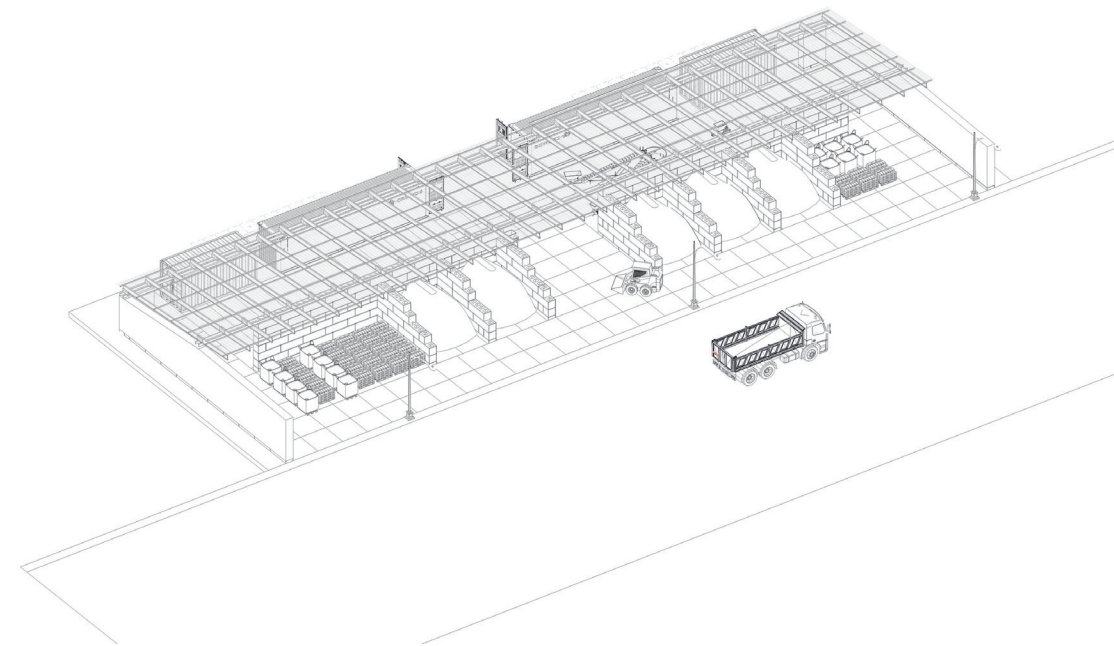
**Quelle est la principale différence entre vous et la génération qui vous précède ?**

Nous avons dû désapprendre beaucoup de choses. Nous avons dû complètement nous repositionner. Notre génération d'architectes est entrée sur le marché du travail en 2008-2009, en pleine crise économique – bien que nous ayons été formés notamment par des « archistars » tels que Frank Gehry, OMA, etc.

**Pouvez-vous nous présenter un projet emblématique de votre agence ?**

Notre projet le plus emblématique témoigne de l'approche hybride et globale de notre agence. En 2019, nous avons réalisé un hall de production de 300 m<sup>2</sup>, dédié à l'entreprise BC Materials, à Bruxelles. Situé sur un terrain inoccupé de la zone du canal de Bruxelles, ce hall de production est entièrement démontable et transportable sur d'autres terrains, facilitant ainsi de nouveaux modes de production dans la ville. Le sol est constitué de dalles de béton préfabriquées d'occasion et de blocs empilables de béton préfabriqués, eux aussi d'occasion, offrant un espace de stockage destiné aux ressources. Alliés à des conteneurs sécurisés, ces blocs constituent la base du toit en bois qui bénéficie de connecteurs démontables tels que des sangles d'arrimage à cliquet, des tiges et écrous métalliques. L'eau de pluie est récupérée, et à terme l'énergie renouvelable pourra être utilisée, ce qui en fait une infrastructure entièrement démontable, avec une production neutre en carbone. Le hall est situé sur des terrains inoccupés de Bruxelles, et a été pensé selon un *business model* au sein duquel la production peut passer d'un terrain à un autre tous les cinq ans, sans laisser de déchets derrière. C'est la preuve qu'il existe des façons innovantes d'organiser la production au sein de villes qui se densifient de plus en plus, le tout à travers l'idée d'une temporalité permanente.

Hall de production de BC materials, Bruxelles, Belgique, 2019  
Open production hall for BC materials, Brussels, 2019



**How would you define your approach?**

BC is BC architects, BC studios and BC materials. BC stands for Brussels Cooperation and points to how BC has grown – embedded within place and people. We operate through 3 legal entities registered in Belgium: BC architects bvba (architecture company), BC studios vzw (non-profit), BC materials cv (material production cooperative). BC is a hybrid practice, designing and undertaking “acts of building” with a view to bringing about systemic change in the construction sector. We strive for bioregional, low-tech, circular, beautiful and inclusive design. We work with our minds and our hands, undertaking activities such as community organisation, material production, contracting, teaching, prototyping. We aim to impact positively on people's ideas and the planet. We act on behalf of the generations after us.

**What are the future issues and challenges of your profession?**

Here are some interesting quotes related to this question.

Andres Jaque: “I think the architecture of the future will not be that much about space but about how we interact with resources.”

Floris Alkemade, Leo van Broeck, Joachim Declerck: “There is a huge gap between modest experiments and ambitious goals. We know exactly what we have to do, but we do not know how. That is the missing link.”

Bruce Mau: “When the outcome drives the process we will only ever go where we've already been. If process drives the outcome we may not know where we're going, but we will know we want to be there.”

Bernard Rudofsky: “There is much to learn from architecture before it becomes an expert's art”

Stewart Brand: “All buildings are predictions. All predictions are wrong.”

**What do you think characterises contemporary architecture in your country?**

No comment...

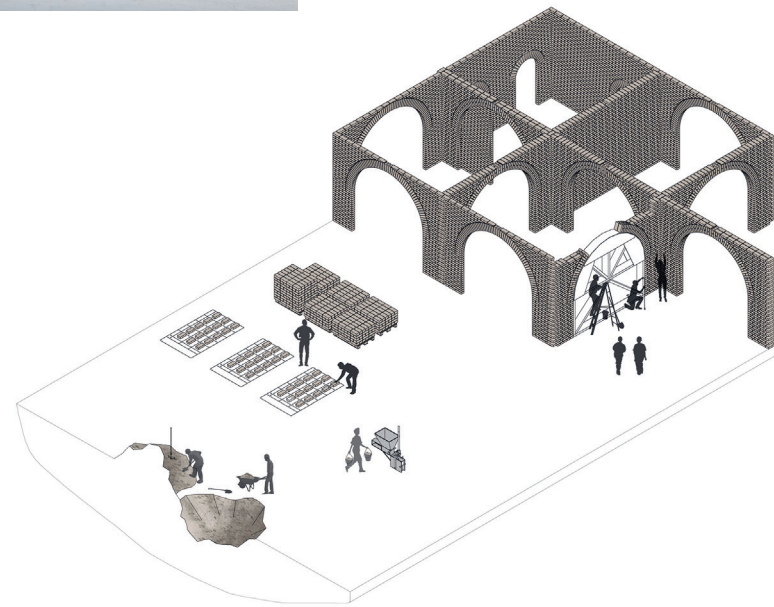
**What is the main difference between you and your preceding generation?**

We had to unlearn many things. We have had to reposition ourselves completely. We are a generation of architects who entered work field of architecture in 2008–2009, in the middle of the economic crisis, although we have been taught by ‘archistars’ such as Frank Gehry, OMA, etc.

**Could you describe a project that is emblematic of your work?**

Our most emblematic project is our hybridity and approach as a practice as a whole. In 2019, we completed a 300-sqm production hall for BC Materials in Brussels. Located on unoccupied land in the Brussels' Canal zone, this production hall can be fully dismantled and transported elsewhere, facilitating new ways of production in the city. Secondhand prefab concrete tiles make up the floor, and secondhand prefab concrete stackable blocks provide storage space for resources. Together with securable containers, these blocks are the base for the wooden roof with dismantlable connectors such as ratchet lashers and metal rods and nuts. Rainwater is collected, and in time renewable energy will be used, making it a fully dismantlable infrastructure for carbon neutral production. It uses unoccupied lands in Brussels, and is conceived as a business model in which production can move from place to place every 5 years, leaving no waste behind. It shows an innovative way of organising production in ever densifying cities, through the idea of permanent temporariness.





Atelier Luma, Arles, France, in collaboration with Assemble, en cours.  
Atelier Luma, Arles, France, in collaboration with Assemble, ongoing.



Maison régionale pour la ville d'Edegem, Belgique, 2016  
Regional House for Edegem, 2016



UN LIVRE



A BOOK

Waagstukken by Charlotte Van den Broeck (De Arbeiderspers, 2019).

AN EXHIBITION

A.J. Lode Janssens – A Balloon Home at the CIVA Brussels, until March 27.

A MOVIE OR A TV SHOW



Waagstukken de Charlotte Van den Broeck (De Arbeiderspers, 2019).

UNE EXPOSITION



A.J. Lode Janssens – A Balloon Home au CIVA Brussels, jusqu'au 27 mars.

UN FILM OU UNE SÉRIE

Earth de Nikolaus Geyrhalter, 2019.

UN BÂTIMENT RÉCENT

Le chemin qui mène au Yacht Club et aux villas de Porto Rafael en Sardaigne, conçu par Alberto Ponis.

A RECENT BUILDING

The path of the Yacht Club and the private houses at Porto Rafael (Sardinia), by Alberto Ponis.

YOUR LATEST DESIGN PURCHASE

A second-hand art-deco lamp at Oxfam Wereldwinkel (Brussels).

VOTRE DERNIÈRE ACQUISITION DESIGN

Une lampe Art déco d'occasion trouvée à Oxfam Wereldwinkel (Bruxelles).